

శ్రీ దేవీ పాడర్క్స్,
సమర్పించు
దేవర్ సిలింగ్
దారి



దొంగను పట్టిన దొంగ

సంగీతం
K.V. మహదేవన్
దర్శకత్వం
M.A. తిరుమొగం
నిర్మాత
తోటసుబ్బారావు

దొంగను పట్టిన దొర

(కథా సంగ్రహము)

కాటూరు అను గ్రామం ఒక పల్లెటూరు. ఆ గ్రామంలో వీరాస్వామి అను చిన్నరైతు గలడు. అతనికి గౌరి అను కూతురు ఉన్నది, ఆమెతల్లి చనిపోయేటప్పుడు భర్తతో గౌరిని ఆమెతమ్ముడు మోహనుకు యిచ్చి పెండ్లి చేయమని కోరినదట.

గౌరి నానాటికి పెరిగి ఆడుతూ పాడుతాయున్న రోజులలో పట్నం వాసి గోపి అనే స్త్రీడరుతో పరిచయం ఏర్పడింది. అది ప్రేమగామారి వారిరువురు పెండ్లి చేసుకొనుటకు నిర్ణయించుకున్నారు.

గోపి వకీలు, అతని తండ్రి పోలీసు ఆఫీసరు(రంగారావు), అతని అన్న పబ్లికు ప్రాసిక్యూటరు. అతని తల్లి లేడీడాక్టరు (కన్నాంబ). యిది వారి కుటుంబం. చిన్నప్పటినుంచి తల్లి, తండ్రి లేనికారణంగా గోపి మేసత్త కూతురు జయ అను అమ్మాయికూడా వారియింట్లోనే పెరుగుచున్నది. జయను యిచ్చి గోపికి పెండ్లిచేయవలెనని తండ్రి అభిప్రాయం. పెద్దకోడలుయొక్క చెల్లెలు, ప్రేమ అనే అమ్మాయి యున్నది. ఆమెను పెండ్లిచేయవలెనని తల్లి అభిప్రాయం. యీ అభిప్రాయ భేదములతో ఒక రోజు గోపిని జయ ఖచ్చితంగా అడిగింది- నన్ను పెండ్లిచేసుకుంటావా లేక నీకొరకు నన్ను ప్రాణత్యాగం చేయమంటావా అని. అంత పనిచేస్తుందా అని అభిప్రాయంతో అతను సరియైన సమాధానం యివ్వలేదు. ఆమె వెంటనే మేడమీదనుంచి క్రిందికి దుమికింది. కాళ్ళు విరిగినవి. తల బద్దలయింది. చావుబ్రతుకుల్లోయున్న జయవద్దకు వెళ్ళి ఆమెను రక్షించాలనే తలంపుతో ఆమెయొక్క దీనస్తితి చూచి జయా నిన్ను పెండ్లాడుతాను అని ఆమెకు మాటయిచ్చినాడు, ఆమె కొంతవరకు కోలుకుంటుంది.

తనుముందు ప్రేమించిన యువతి అమాయకురాలు. పల్లెపడతి ఆమెవద్దకువెళ్ళి పరిస్థితులు చెప్పి, ఒక పడతిని రక్షించుట నాధర్మము కావున నేను జయను వివాహము చేసుకుంటాను లేకపోతే ఆమెప్రాణాలు పోగొట్టినవాడనవుతాను అని గౌరిని బ్రతిమలాడినాడు. కాని గౌరి అంగీకరించలేదు. ఆమెకొరకు నన్ను వదలితే నేనుమాత్రం బ్రతుకుతాననుకుంటున్నారా! అని ప్రశ్నించింది. ఆప్రశ్నకు సమాధానములేకుండా జయ ప్రాణం కాపాడుటయే తన కర్తవ్యమని వెళ్ళిపోయినాడు గోపి.

యిచ్చట గౌరి తను ప్రేమించినవాడు దక్కనిదే నాబ్బితుకు యెందుకని నదిలో ధుమికింది. అచ్చట గోపి వెళ్ళేసరికి జయ ప్రాణం వదలింది. గోపి భయోత్పాతంతో తిగ్గి గౌరివద్దకు వస్తే యీమెకూడా నదిలో ధుమికి ప్రాణం పోగొట్టుకుంది అని ఆనవాళ్ళనుబట్టి నిర్ణయించుకుని చ్చూహతప్పి పడియున్నాడు. నదిలో పడ్డ గౌరిని పల్లెవాళ్లు రక్షించి తండ్రికి వప్పగించినారు. పెండ్లికి ముందు గణ్ణం యున్నదని జ్యోతిష్కులు చెప్పినదంతా అయింది, యిక నీకు వివాహం చేస్తాను అని ఆమెతండ్రి పిల్లమేనమామ మిలట్రీకిపోయి తిగ్గివచ్చి కార్తాణా పెట్టుకుని యున్నాడు, మీఅమ్మకు యిచ్చిన మాటప్రకారం నిన్ను వాడికి యిచ్చి చేయుటకు ముహూర్తం పెట్టిస్తాను అన్నాడు. ఆమె యెంతమాత్రం దానికి యిష్టపడలేదు. మా అక్కకు యిచ్చిన మాట నిలబెట్టమని మోహన్ పట్టుపడుచున్నాడు, పిల్ల అంగీకరించుటలేదు. సరే పట్నంలో తనకు తెలిసియున్న స్నేహితు ఒక ఆయన యున్నాడు. ఆయనవద్దకుపోయి యీ సంగతిచెప్పి పెద్దమనిషిగా ఆయనను తీసుకు వచ్చుటకు బయలుదేరినాడు భూషయ్య. ఆయనదారిలో కనబడినాడు, తన విషయం ఆయనతో చెప్పి ఆయనను తీసుకువచ్చినాడు. స్నేహితుగారుకూడా తనవిషయం వచ్చిన కష్టం వివరంగా చెప్పినాడు. ఇంటి వచ్చి అమ్మాయిని పిలిచినాడుకదా గోపికి ఆశ్చర్యం ఆనందం విచారం

కలసి వచ్చినవి. చనిపోయిందనుకున్న తనగౌరి బ్రతికింది. కాని ఆమెను తండ్రి మేనమామకు ఇచ్చి వివాహము చేయుటకు నిర్ణయించినాడు. దానికి నన్ను తగవు పరిష్కరించి వప్పించమని తెచ్చినాడు. ఇప్పుడు తనస్థితి ఏమిటి.

ఏమయినప్పటికి పెద్దమనిషిగా తన డ్యూటీ ప్రకారం అమ్మాయి నీవు మీమామగారిని వివాహమాడి మీనాన్నగారిమాటను నిలబెట్టు. అని చెప్పినదే తడవుగా ఆమె నానామాటలు మాట్లాడి వెళ్లిపోయింది.

తరువాత తండ్రిద్వారా విషయమంతా విని తండ్రి ప్రోద్బలముతో చెప్పినమాటలు అని భావించి అతని స్థితి గుర్తించి వెనకాలనే వెళ్లి పొలములో అతనితో కలసి ఉమాపతి చెప్పుకుని వారిరువురు పెండ్లికి నిశ్చయించుకున్నారు.

ఈసంగతి అంతయూ గమనిస్తున్న పిల్లమేనమామ మోహన్ వచ్చి ఏమయ్యా పెద్దమనిషిగావచ్చి యిదా నీవు చేస్తున్నవని అని యితనితో కలబడి చావుదెబ్బలు తిని వారిమీద కక్షబట్టి తండ్రితో చెప్పినాడు. గౌరి యదార్థ విషయం తండ్రితో చెప్పి ప్రిడరుగారితో పెండ్లి నిశ్చయించమని కోరింది. టవునుకు వెళ్లి పెండ్లి నిశ్చయం చేసుకున్నాడు. కాని గోపి తల్లికి యీపెండ్లి యెంతమాత్రం యిష్టంలేదు. గౌరిని భూషయ్యను కూడా యీపెండ్లి చేసుకుంటే మిమ్ము కష్టముల పాలు చేస్తాను అని బెదరించింది. ఏమయినా సరే యిదియే చేసుకుంటాము అని చెప్పి సంబంధము కుదుర్చుకున్న సంతోషముతో తిరిగి యింటికి వస్తున్న భూషయ్యను యెవరో దారిలో హత్యచేసినారు.

ఈ ఖాసోకేసు గోపి తల్లిమీద పడింది.

పెండ్లి ఆగింది. ఏమిటి గోపి కర్తవ్యం 1. తన తండ్రి తల్లిమీదనే కేసు పెట్టినాడు. 2. తన అన్న తల్లి హంతకురాలని వాదనకు దిగినాడు. 3. తను ప్రేమించిన యువతి, తన తల్లికి వ్యతిరేక సాక్ష్యంకు వస్తుంది.

ఏమయినా నాతల్లిని రక్షించుట నా ధర్మం ఆలోచించి యీ కేసును యెంతచాకచక్యంతో నడించినాడో గోపి (వకీలు).

మీరు చూడ ముచ్చట గొలిపే

దొంగను పట్టిన దొర

చూచి ఆనందించండి—

మనోహరమైన బెట్ డోర్ దృశ్యాలు.

వీనుల విందైన కె. వి. మహదేవన్ మ్యూజిక్కు.

అనిశెట్టి కలంరోసుంచి ప్రవహించిన ముద్దులొలుకు మాటలు,
హాయిని గూర్చు పాటలు.

రసవత్తరమై, అమాయకులు శిక్ష అనుభవించెదరేమో అనే నస్సె
న్సుతో కోర్టు క్లయిమెక్సుతో యున్న చిత్రమకుటము.

దొంగను పట్టిన దొర

చూచి ఆనందించండి!

పాటలు

1 పాట

పాడినది : పి. సుశీల

కన్నెవమూరము కన్నారా
చాటుగ సెగలు చేపేరా
తోటలో తిరిగే పిట్టలారా
ఊరుకుండా ననుకున్నారా

నేనే వీధిలో నడచివస్తే
దారిలో జనులె ఆగేయ
నాకమ్మనిమాట వింటేచాలు
ఎందరో ఈజులు వేసేను

చనువునిచ్చి పలుకబోతే
చీటీ ఇత్తురు ప్రేమయని
కనులెర్ర జేసి నేను చూస్తే
అందరు పరుగు త్రియుదురు

2 పాట

పాడినది : ఘంటసాల, సుశీల

అతడు : సైకిల్ మీద మనసే
చక్కనిచుక్కా బెదరే
నడుము గిడుము విరిగేను
హండిల్ బారే ఊడను

అమె : చల్లగ చెయ్యివేసి
సరదాగా పిలిచేవు
పల్లెపిల్ల తలుచుకుంటే
పట్నం పారిపోతావు

అతడు : బండ్లు జనులూ చూచి మసలుకో
బ్రేకులు వెయ్యడం తెలుసుకో

ఆమె : నేనే బైసికిల్ పైనే బజారుకొస్తే
జనులె బెదురుకుని పోదురు

అతడు : పోలిస్ వారు స్టాపనగానే
ముందుకు నీవు కదలకు

ఆమె : సైకిల్ బయలుదేరినా ఆగదెన్నడూ
వీల్ల తీదొఖా చూసుకో

అతడు : ఆహా భేష్ భేష్ అద్భుతమేలే
అయింది బాగా అలవాటు

ఆమె : ఈ అయ్యకు నేళ్ల తేలికై తిని
అదిమాత్రం పొరపాటు

రీ పాట

పాడినది : ఘంటసాల, సుశీల

అతడు : బంగారం రంగు నిచ్చేలే
ముత్యాలూ రంగరించేలే
వెన్నెలతో సింగరించేలే
అవం నిన్ను చేసేలే

ఆమె : స్నేహమ్మానూ కోరినావులే
చెలియచెంత చేరినావులే
మోహాలూ తెలిపినావులే
ముచ్చటలూ కూర్చినావులే

అతడు : నీకనులు మైకం నించెను
నీసొగసు మనసు దోచెను
నడకలవే నాట్యం ఆయెను
నీఅందం నన్ను కోరెను

అమె : హృదయమునే మాలచేసి
 వేడుదునోయ్ చిన్నవాడా
 ప్రణతులొసగి
 దీవనలే కోరలేనా
 నాహృదిలో
 వెలయించి కొలువలేనా నేనె

❖ పాట

పాడినది : సుశీత

కొంటెవాడా గోపాలయ్యా
 కోరివచ్చిన కన్నెనయ్యా
 చెంతజేరి ఆడేనయ్యా
 నిను ఆశించి పాడేనయ్యా
 పూల శయ్యయందు చాలా
 వేడి వుందయ్యా
 ఇంతమైకమందు గడియమైన
 తాళలేనయ్యా
 తోడు మగవాడులేని
 కన్నె నేనయ్యా
 రాధాకృష్ణులల్లె జోడుగూడి
 ఉందాం రావయ్యా
 వింతయైన కోర్కెనాలో
 విరిసె నేలయ్యా
 కొత్త వధువువోలె చెంతజేర
 వచ్చి నానయ్యా
 గుండెలోన మోహలేవో
 దోచి నావయ్యా
 ఒక వెర్రిపిల్లను
 ప్రేమయందు ముంచినావయ్యా

ఓక్కమారు మురిపెంతో
 పలుకరించయ్యా
 కన్నెమనసులోని చిన్నకోర్కె
 తెలియవేలయ్యా
 చెలిమియె అమృతాల
 విందులేవయ్యా
 నిండు జవరాలి మనస్సు నీపై
 ఉందిలేవయ్యా

౯ నాట

పాడినది : మాధవపెద్ది సత్యం

ఓ మహానదులారా
 ఆదే పూవులారా
 పాదే గాలులారా
 ఓ సూర్య చంద్రులారా
 నాచెలిని కన్నారా
 ఎందైనా వున్నదని విన్నారా
 ఓ చెలీ నామదిలో
 దేవతగ వెలిశావా
 ప్రేమతో నాహృదయం
 మురిపించి పోయావా

పోయావా!

పోయావా!

ఓకమెరుపై నామది
 మోహము నింపి

పోయావా!

స్నేహం పెంచి సుఖములు పంచి
 కడకీ భువినే వీడేవా

అవే చెదరిన కలలై
చితికిన విరులై
నాహృదయమ్మే పగిలేనా

పోయావా! పోయావా!

నీచెలికానీ హృదయంలో ఒక
జ్యోతిగ నీవే వెలిగావా!
ఆవేదనలన్నీ వెల్లువలైనా
కోకంలోనను ముంచేవా

పోయావా! పోయావా!

ఒకమెరుపై నామది మోహమునింపీ
పోయావా

పాట

పాడినది : సుశీల, ఘంటసాల

అమె : గలగలనీ మిలమిలనీ
అలలు ఆడేనూ - ఏటి
అలల వోలె ఆకలూగి
ఎదలు కూడేనూ

అతడు : మనమనసులె ఊహలలో
పరవశమౌనో - ఆట
పాటలందె విరహతాపం
మాయమ్మౌనో

అమె : తొలివలపే తేనెలనూ
కురియును నాలో

అతడు : అది వెలువలుగ నా ఎదలో
సాగె నిద్రలో

అమె : పరవశమై పడుచువాడు
విలిచెను నన్ను

అతడు : కన్నె మోహమందు ముంచివేసి
గీతెను కన్నూ

అమె : నన్నుచూసి మోజుపడి చెంతకు పిల్చు

అతడు : ఒక ముద్దుపడతి ప్రణయమ్మెంతో ముచ్చట గూర్చు

అమె : హాయి హాయిగ నీతో స్నేహం కలిపిన చాలు

అతడు : మరి నేడే పెద్దల ఎదుట పెండ్లి జరుగుట మేలు

పాట

పాడినది : సుశీల, ఘంటసాల

తడు : కనులందు మోహమే
కవ్వించు అందమే

మె : మదినిండె మైకమే
మధురాను రాగమే

మె : ఈస్నేహ భావమే

తడు : కల్పించె మోదమే

మె : సరసాల ప్రణయమే

తడు : సమ్మోహ స్వర్గమే

మె : అందాలు చిందినా

తడు : ఆనంద మందినా

మె : హృదయాలు విరియులే

తడు : అనురాగం కురియులే

తారాగణం

బి. సరోజా దేవి, కన్నాంబ, శకుంతల, రాధ,
యం. జి. రామచంద్రన్, ఎస్. వి. రంగారావు,
యం. ఆర్. రాధ, నంబియార్, అశోకన్,
దేవర్.

— నేపథ్య గాయకులు:—

సుశీల, ఘంటసాల, మాధవపెద్ది సత్యం.

టెక్నిషియన్లు

మాటలు, పాటలు	—	అనిశెట్టి
సంగీతం	—	కె. వి. సుహాశ్ వర్ &
ఛాయాగ్రహణం	—	ఎస్. ఎస్. వర్మ B.Sc.
పాటలు, రికార్డింగ్	—	పి. వి. కోటేశ్వరరావు
మాటలు	—	డి. వి. సాదన్
కళ	—	ఎ. కె. పొన్నుస్వామి
మేకప్	—	మరిబాబు, గజపతి
స్టంట్లు	—	శ్యామసుందర్
ఎడిటర్	—	బి. గోపాలరావు
స్టూడియోలు	—	వాహిని, భరణి
స్టిల్స్	—	సాగరాజారావు
పబ్లిసిటీ డిజైన్	—	స్టూడియో కళా
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	—	నవంంగ్
పబ్లిసిటీ మ్యాన్	—	శ్రీకృష్ణ
నిర్వహణ	—	వసంత కుమార్.

— సహాయకులు:—

కమారా	—	ఆర్. ఎస్. పతి, పద్మనాభన్, మన రావు, యజ్ఞనారాయణ.
సౌండ్	—	రామచంద్రన్, భూపతి
ఎడిటింగ్	—	గోపాల్